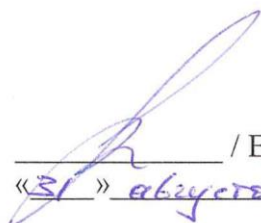


Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет»
(СПбГАСУ)

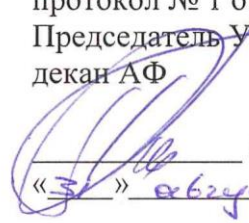
РАЗРАБОТАЛ:

Председатель
методической комиссии
олимпиады


/ Е.Г. Войцеховская /
«31» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Решением
учебно-методической комиссии
архитектурного факультета
протокол № 1 от 31.08.2018г.
Председатель УМК АФ
декан АФ


/ Ф.В. Перов /
«31» августа 2018 г.

ПРОГРАММА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ ПО АРХИТЕКТУРЕ СПбГАСУ
В 2018/2019 УЧЕБНОМ ГОДУ

Характеристика задания заключительного этапа олимпиады

Задание заключительного этапа олимпиады школьников по архитектуре СПбГАСУ в 2018/2019 учебном году (далее – олимпиада) включает выполнение основной (чистой) графической работы на листе формата А2 и двух эскизных набросков композиции на листе формата А3.

Основной задачей задания заключительного этапа олимпиады по архитектуре является проверка творческих способностей и навыков в области моделирования объемной архитектурной композиции (далее – композиция), правил построения ее ортогональных проекций и выполнения соответствующей им перспективного рисунка со светотеневой проработкой, умения выполнять линейный эскизный рисунок.

Композиция является инструментом и языком архитектурного творчества. Закономерности построения объемной формы в архитектуре и дизайне, а также способы организации пространственной среды, создаваемой человеком, можно осознать лишь через композиционное моделирование. Именно поэтому предрасположенность к творчеству, наличие пространственного конструктивного мышления и художественного чутья являются качествами, необходимыми для овладения профессии архитектора. Задание заключительного этапа олимпиады школьников по архитектуре нацелено на выявление этих способностей у участников.

Требования к выполнению задания заключительного этапа олимпиады

На заключительном этапе олимпиады участнику предлагаются варианты заданий, оформленные в виде билетов, с заданными в ортогональных проекциях (фронтальный вид и вид сверху) связкой из трех геометрических тел, линией горизонта и точки в пространстве, откуда он наблюдает будущую композицию. В билете также задана тема композиции (на пример: вертикальное развитие; горизонтальное развитие). Пропорции заданных элементов связки из трех геометрических тел при составлении композиции менять запрещено.

Добавляя к заданной связке из трех элементов другие геометрические тела, необходимо составить целостную объемную композицию и выполнить ее ортогональные проекции (план, фасад) и перспективный рисунок. Геометрические тела, добавляемые в композицию, выбираются абитуриентом самостоятельно из элементов (заданных типов, представленных в приложении к билету), которые могут иметь измененные размеры и пропорции.

Типы элементов:

- куб;
- параллелепипед с квадратным основанием;
- цилиндр;
- пирамида;
- конус;

- трехгранная призмы;
- квадратная, прямоугольная, круглая, трехгранная пластины.

В композиции должны быть использованы не менее 5 типов элементов. Общее количество элементов в композиции 8 – 10.

Все элементы композиции должны быть расположены в параллельно-перпендикулярных плоскостях. Связь элементов между собой осуществляется через врезки без наложения плоскостей. Не допускается соединение в одной плоскости граней соседних форм и совмещения их ребер.

В перспективном рисунке композиции обязательно использование двух точек схода, размещенных за пределами листа. Линия горизонта может иметь верхнее (“птичка”) или нижнее положение (соответствующее горизонту восприятия идущего человека по отношению к объемной модели), которое задается билетом.

Линии построения и невидимые контуры форм сохраняются.

Композиция изображается на плоскости.

Обязательно использовать в композиции тела вращения.

Участник должен выполнить вариант эскиза к работе в линейной графике. Эскизы включаются в оценку работы. Оценка эскизов осуществляется по критериям оценки композиции.

Направление освещения для светотеневой проработки композиции абитуриент выбирает произвольно. При этом падающие тени от предмета на предмет в композиции не показываются.

Процедура проведения заключительного этапа олимпиады

Заключительный этап олимпиады проходит в аудитории, оборудованной столами и стульями.

Участникам раздаются билеты с заданием заключительного этапа олимпиады и предоставляются листы ватмана со штампом на лицевой стороне (формат А2 – для основной работы, формат А3 – для эскизов), вложенные в титульный лист.

Участнику необходимо иметь с собой:

- простые карандаши разной твердости;
- стирательную резинку;
- точилку.

После окончания заключительного этапа олимпиады участники сдают членам экзаменационной комиссии:

- билет с заданием заключительного этапа олимпиады;
- заполненный титульный лист работы участника олимпиады;
- лист с двумя эскизами, выполненными в линейной графике (формат А3);
- лист с объемной архитектурной композицией и двумя ее ортогональными проекциями (фасад и план) (формат А2).

Рекомендуемая литература

1. А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова, К.В. Кудряшев, Д.Л. Мелодинский, А.А. Нестеренко, В.И. Орлов, И.П. Саиленская / Объемно-пространственная композиция – М.: 2014 – 256 с.

2. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. / Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре. 2-е изд., доп. – М.: 2012 – 346 с.

Критерии оценивания

1. Качество композиционного решения, гармоничность сочетания геометрических элементов и учет их роли в обеспечении пластической и силуэтной выразительности композиции.

2. Оригинальность и индивидуальность композиции.

3. Достижение целостности и законченности композиции.

4. Тектоничность, как выражение в композиции взаимосвязи и работы объемов в условиях наличия силы тяжести.

5. Компановка проекций и изображения на листе.

6. Соответствие перспективного рисунка ортогональным проекциям

7. Соответствие положения исходной комбинации фигур требованиям экзаменационного билета.

8. Грамотность перспективного изображения.

9. Грамотность построения линий врезок.

10. Качество графической проработки объемной модели.

Максимальное количество баллов за задание заключительного этапа олимпиады – 100.

Баллы	Критерии
0 – 49	при полном несоответствии всем критериям
50 – 59	при удовлетворительном композиционном решении и наличие значительного количества ошибок в построении
60 – 69	при удовлетворительном композиционном решении и наличие ошибок в построении
70 – 79	при хорошем композиционном решении и наличие незначительного количества ошибок в построении
80 – 89	при отличном композиционном решении и наличие незначительного количества ошибок в построении
90 – 100	при полном соответствии десяти критериям

Пример варианта задания заключительного этапа олимпиады

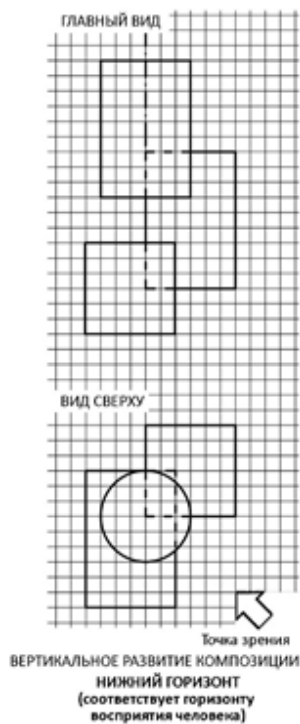
УТВЕРЖДЕНО:

Решением учебно-методической комиссии
архитектурного факультета
протокол № ___ от __. __.20__ г.
Председатель УМК АФ
декан АФ

_____/_____/_____
«___» _____ 20__ г.

Заключительный этап олимпиады школьников по архитектуре СПбГАСУ

Билет № _____



Составить объёмную композицию из геометрических тел и изобразить её в виде перспективного рисунка со светотеневой проработкой

При выполнении олимпиадной работы необходимо соблюдать следующие условия:

1. Каждый участник получает олимпиадный билет с заданными в ортогональных проекциях (фронтальный вид и вид сверху) связкой из трех геометрических тел, линией горизонта и точки в пространстве, откуда он наблюдает будущую композицию, Пропорции заданных элементов при составлении композиции менять запрещено.
2. Общее количество элементов в композиции – 8-10.
3. Добавляя к заданной связке из трех элементов другие геометрические тела, необходимо составить целостную объёмную композицию и выполнить её ортогональные проекции (план, фасад) и перспективный рисунок. Геометрические тела, добавляемые в композицию, выбираются участником самостоятельно из элементов заданных типов, которые могут иметь измененные размеры и пропорции. В композиции должны быть использованы не менее 5 типов элементов.
4. Все элементы композиции должны быть расположены в параллельно-перпендикулярных плоскостях. Связь элементов между собой осуществляется через врезки или наложением плоскостей. Не допускается соединение в одной плоскости граней соседних форм и совмещения их ребер.
5. В перспективном рисунке композиции обязательно использование двух точек схода, размещенных за пределами листа. Линия горизонта может иметь верхнее («птичка») или нижнее положение (соответствующее горизонту восприятия идущего человека по отношению к объемной модели), которое задается олимпиадным билетом. Линии построения и невидимые контуры форм сохраняются. Композиция изображается на плоскости. Обязательно использовать в композиции тела вращения. Использование в работе угольника и линейки не допускается.
6. Каждый участник олимпиады должен выполнить вариант эскиза к работе в линейной графике.
7. Направление освещения для светотеневой проработки композиции участник выбирает произвольно. При этом падающие тени от предмета на предмет в композиции не показываются.

Олимпиадное задание выполняется на формате А2 (40х60 см) в течение 4 часов (240 мин.)

Эскизы выполняются на отдельном листе формата А3 (2 эскиза).

Основные критерии оценки объёмной архитектурной композиции:

1. Качество композиционного решения, гармоничность сочетания геометрических элементов и учет их роли в обеспечении пластической и силуэтной выразительности композиции.
2. Оригинальность и индивидуальность композиции.
3. Достижение целостности и законченности композиции.
4. Тектоничность, как выражение в композиции взаимосвязи и работы объемов в условиях наличия силы тяжести.
5. Компонировка проекций и изображения на листе.
6. Соответствие перспективного рисунка ортогональным проекциям
7. Соответствие положения исходной комбинации фигур требованиям экзаменационного билета.
8. Грамотность перспективного изображения.
9. Грамотность построения линий врезок.
10. Качество графической проработки объемной модели.

Председатель методической комиссии олимпиады _____ / _____ /
«___» _____ 20__ г.

Примеры работ по объемной архитектурной композиции

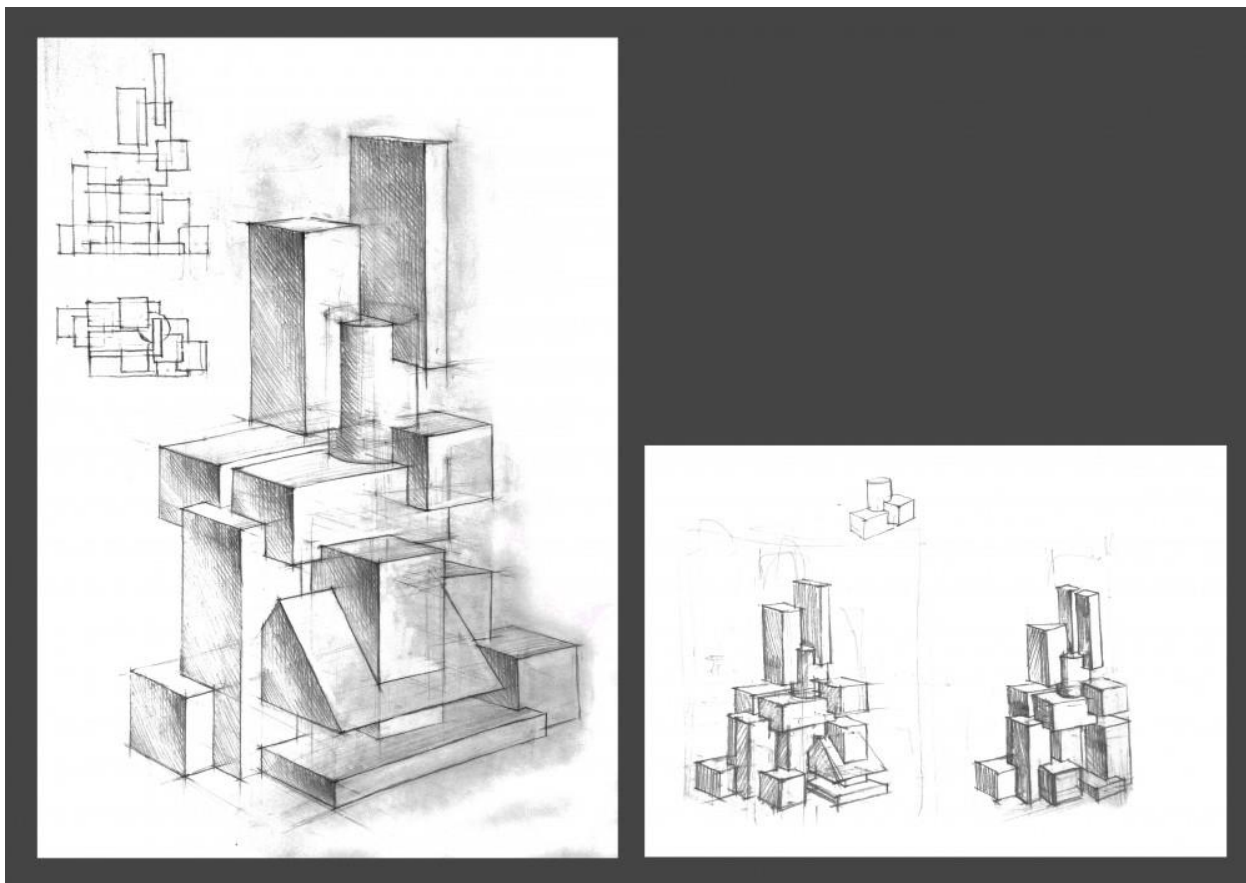


Рис.1 Вертикальное развитие композиции

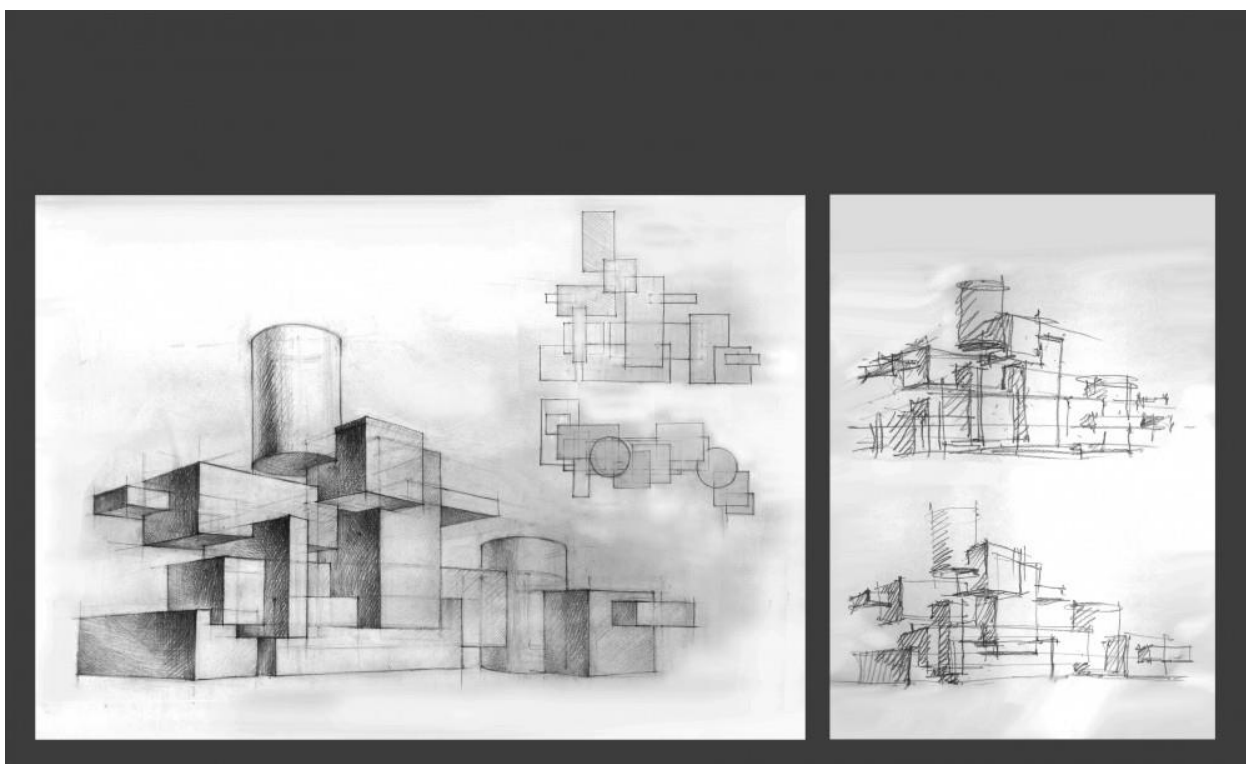


Рис. 2 Горизонтальное развитие композиции