


**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный  
архитектурно-строительный университет»  
(СПбГАСУ)


**РАЗРАБОТАЛ:**

Председатель  
методической комиссии  
олимпиады

 / Белоусова О.А. /  
« 11 » сентября 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Решением  
учебно-методической комиссии  
архитектурного факультета  
протокол № 1 от 11.09.2025 г.  
Председатель УМК АФ  
И.о. декана АФ

 / А.В.Суровенков  
/ « 11 » сентября 2025 г.

**ПРОГРАММА ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ  
ШКОЛЬНИКОВ ПО АРХИТЕКТУРЕ СПбГАСУ  
В 2025/2026 УЧЕБНОМ ГОДУ**

## **Характеристика задания отборочного этапа олимпиады**

Задание отборочного этапа олимпиады школьников по архитектуре СПбГАСУ в 2025/2026 учебном году (далее – олимпиада) включает изображение архитектурного пейзажа своего города (поселка) с объектами архитектуры, озеленением, малыми архитектурными формами.

Основной задачей задания отборочного этапа олимпиады по архитектуре является выявление талантливых школьников в области графики и живописи, готовых связать свою судьбу с архитектурным творчеством, а также предоставление учащимся возможности продемонстрировать знания и умения в этой области.

## **Требования к выполнению задания отборочного этапа олимпиады**

Рисунок архитектурного пейзажа выполняется на листе формата А3 художественными материалами: акварелью, гуашью, карандашом, пером, сангиной, соусом и т. д. (по выбору участника). Не допускается использование чертежных инструментов.

## **Комплект документов, предоставляемый в СПбГАСУ для участия в отборочном этапе олимпиады**

1. Олимпиадную работу (рисунок) участника с нанесенным на неё в правом верхнем углу уникальным кодом (указан на идентификационном листе участника олимпиады). Всего не более 1 работы формата А 3, сгибать работу не допускается. Рисунок не должен быть подписан фамилией зарегистрированного участника.

2. Запечатанный в отдельный, не имеющий прозрачных окон конверт идентификационный лист участника олимпиады.

## **Рекомендуемая литература**

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм; пер. с англ. В.Н. Самохина; [Общ. ред. и вступит. статья В.П. Шестакова]. – М.: Прогресс, 1974. – 392 с.

2. Гильдебранд А. Проблемы формы в изобразительном искусстве / А. Гильдебрандт: перевод с немецкого Н.Б. Розенфельда и В.А. Фаворского – М.: Изд-во МПИ, 1991. – 162 с.; переизд. книги 1914 г.

3. Грегори Р. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия / Р. Грегори: предисл. и общ. ред. А.Р. Лурия и В.П. Зинченко; перевод с англ. – М.: Прогресс, 1970. – 271 с.

4. Даниэль С. М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о восприятии зрителя. / С.М. Даниэль. – Л.: Искусство, Лен. Отд., 1990. – 221 с.: ил.
5. Зайцев К.Г. Графика и архитектурное творчество. / К.Г. Зайцев. – М.: Строй-издат, 1979. – 160 с., ил.
6. Иконников А.В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. / А.В. Иконников. Рос. акад. архитектуры и строит. наук, НИИ теории архитектуры и градостроительства. – М.: URSS, 2006. – 211 с.
7. Максимов О.Г. Рисунок в профессии архитектора / О.Г. Максимов. – М.: Стройиздат, 1999. – 398 с.: Ил. – Библиогр.: с. 390-392 (82 назв.). Имен. указ.: С. 393-398.
8. Назарьин Н.М. (1909-1993) Рисунок архитектора: [Альбом] / Н.М. Назарьин; [Авт.-сост. Е.М. Лавровская, архит.; Авт. вступ. ст. А.И. Тарантул, засл. архит. России и др.]. – СПб.: Агат, 1998. – [24] л. ил. + [1] отд. л. текста.
9. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Ч. I. Концепция метода. Система заданий по дисциплине «Рисунок»: учебно-методическое пособие / Н.П. Пятахин; СПбГАСУ. – СПб., 2008. – 40 с.

### **Критерии оценивания**

1. Соответствующее формату размещение изображения на плоскости листа.
2. Соразмерность форм изображаемых предметов и соблюдение их пропорций.
3. Умение корректировать изображение с использованием прямой (линейной) перспективы.
4. Убедительная передача объема изображаемых предметов.
5. Передача соотношений высоты, ширины и чувственно воспринимаемой глубины изображаемых предметов.
6. Выявление композиционного центра изображения.
7. Выявление трех (и более) пространственных планов в изображении.
8. Уверенное владение графическими, живописными приемами.
9. Общая завершенность работы.

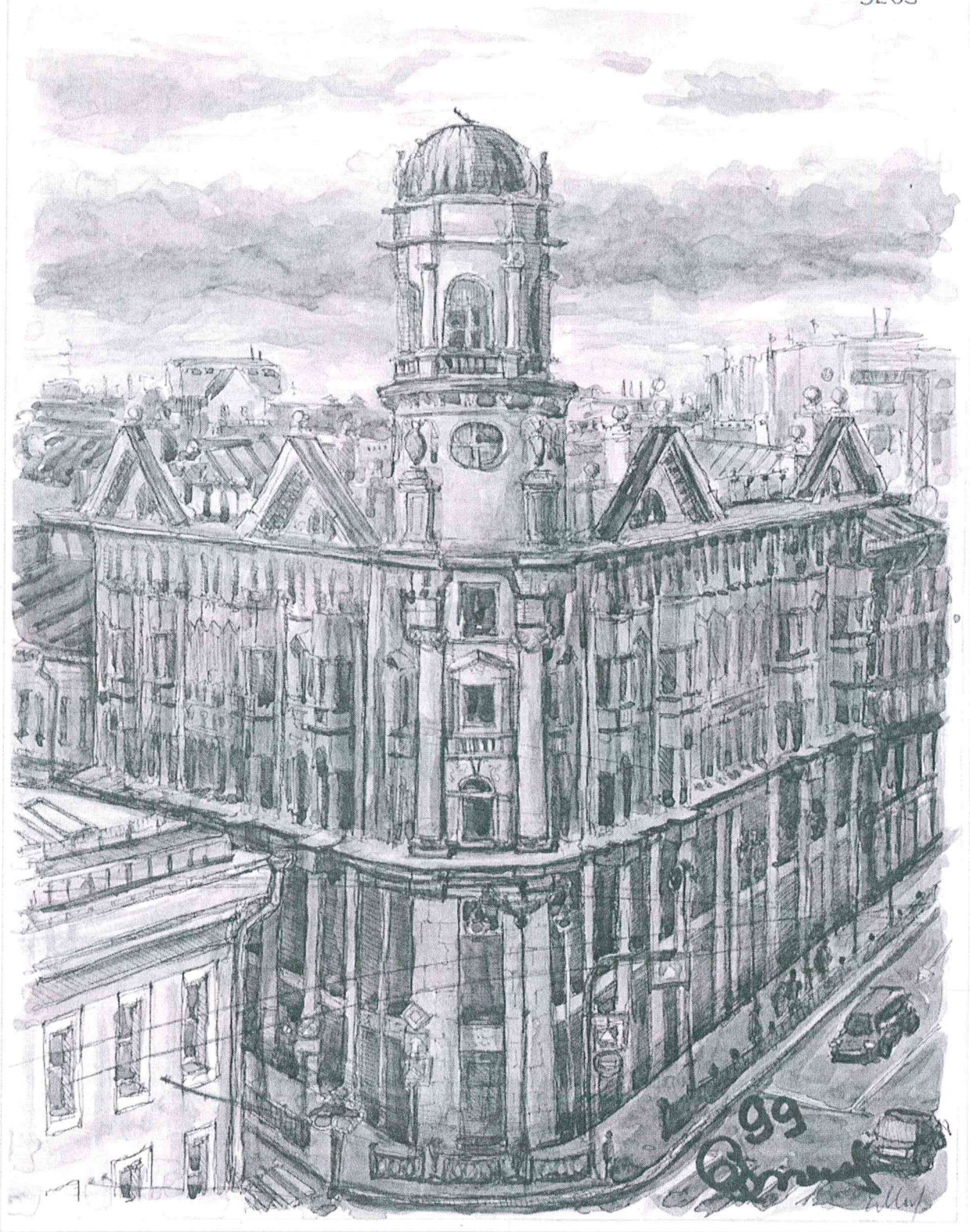
Максимальное количество баллов за задание заключительного этапа олимпиады – 100.

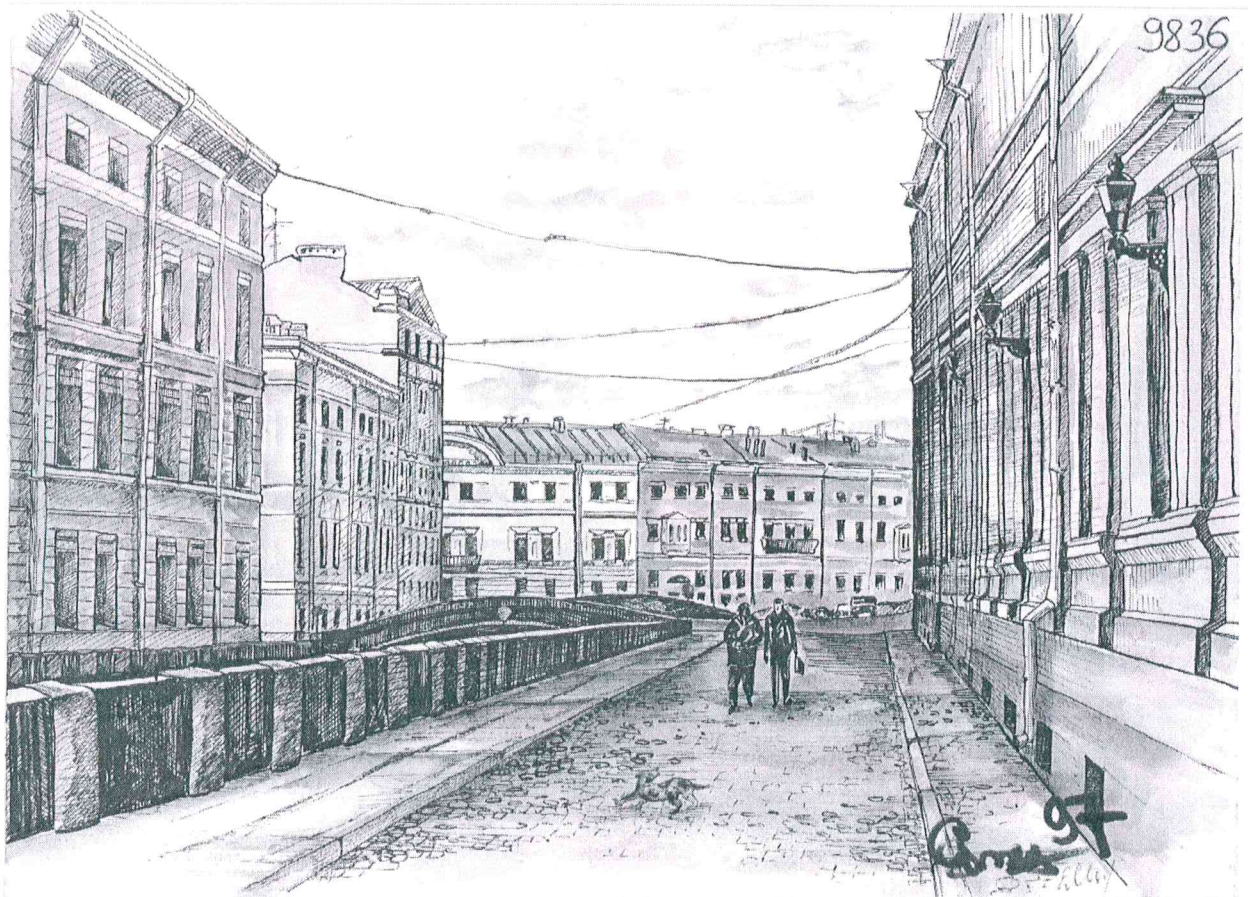
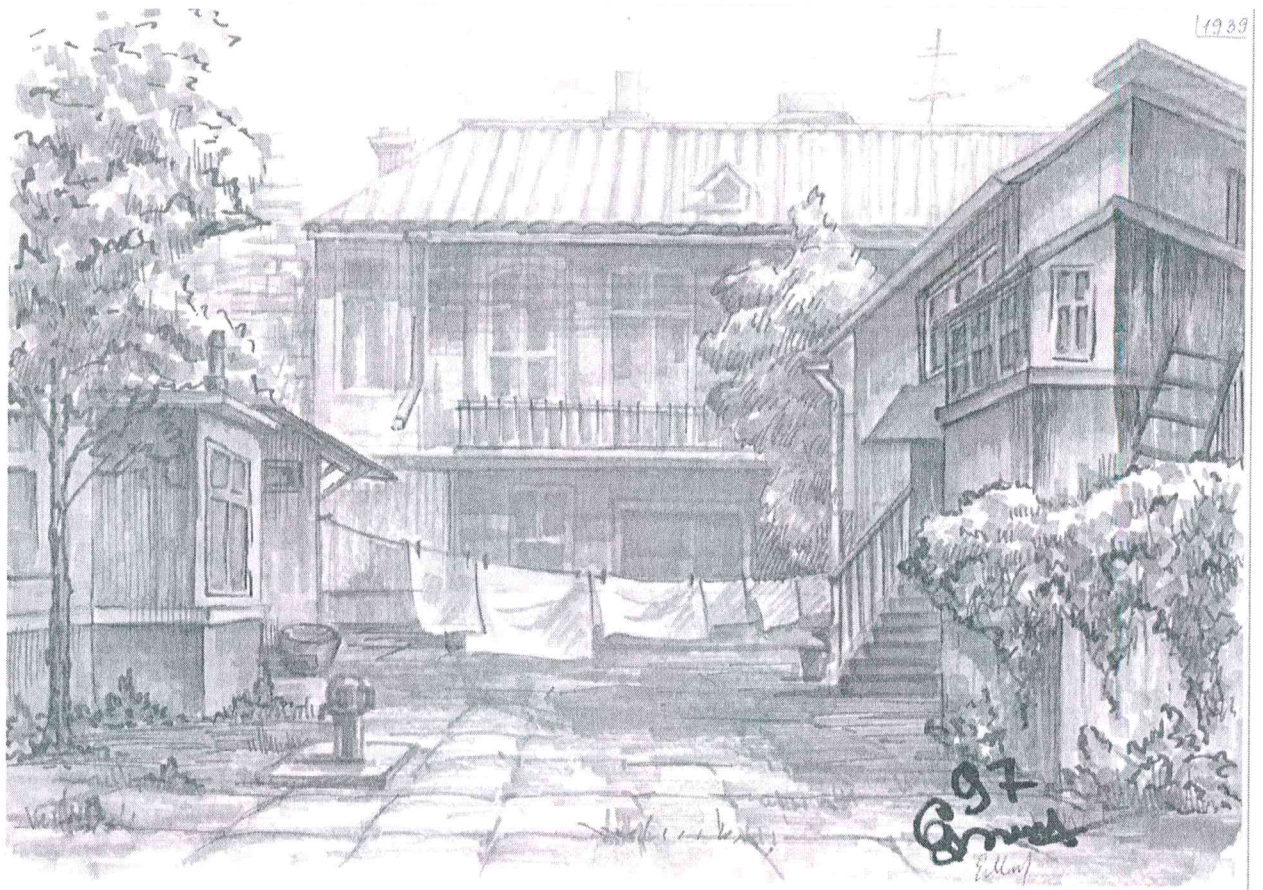
Баллы	Критерии
0 – 9	при полном несоответствии всем критериям
10 – 19	при несоответствии семи критериям
20 – 39	при несоответствии пяти критериям
40 – 49	при несоответствии трем критериям

50 – 59	при наличии значительного количества ошибок в построении и передаче объема изображаемых предметов
60 – 69	при наличии ошибок в построении и передаче объема изображаемых предметов
70 – 79	при удовлетворительном композиционном решении и наличии незначительного количества ошибок в построении и передаче объема изображаемых предметов
80 – 89	при удачном композиционном решении и наличии незначительного количества ошибок в построении и передаче объема изображаемых предметов
90 – 100	При полном соответствии девяти критериям

### Примеры олимпиадных работ прошлых лет







1496



0981

91 Prospect  
Eller

